



CONDIÇÕES TÉCNICAS

01- É obrigatório, no que diz respeito á sonorização e iluminação dos eventos, que os equipamentos sejam estritamente compatíveis á realidade de espaços físicos, isto é: salões, teatros, ginásios, ou em locais totalmente abertos. A empresa locadora fica comprometida a notificar antecipadamente a quantidade dos componentes e o potencial, que a mesma irá instalar em seus sistemas.

2- Será considerado inaceitável, pela equipe técnica, se o sistema apresentar por motivo qualquer, algum tipo de " RUIDO" ou problema eletroeletrônico que venha prejudicar o decorrer do show

3- Será obrigatório uso de dois GERADORES 250KVA silencioso Stemak com reversora sendo um stand by.

4- A disposição dos equipamentos de palco, será exigida, conforme o MAPA enviado pela produção ou mesmo pelo técnico responsável, á empresa locadora sujeito a alterações.

5- Caso haja algum tipo de problema em relação ás necessidades de equipamentos requisitados, a empresa locadora fica comprometida a comunicar de imediato ao técnico ou a produção do show.

IMPORTANTE:

A empresa locadora do equipamento fica comprometida a designar **(02) técnicos responsáveis para o monitor e (01) p/ o P.A** agilizando a passagem de som, e na hora do show para auxiliar no MONITOR ou no P.A.

A dimensão mínima para realização do show (palco) é de 12x08m com duas áreas de serviço. Pois estaremos montando nossa produção encima deste espaço.

OBSERVAÇÕES:

A passagem de som é muito importante, caso houver "bandas de abertura " outro sistema deverá ser montado " **NÃO COMPARTILHAMOS OS MESMOS CANAIS COM OUTRAS**

BANDAS"

Os consoles, equalizadores e periféricos são de utilização **exclusiva** para o show do " LOUBET "

Para os shows ao ar livre, o local onde fica o console de mixagem do P.A necessitamos de 115 DBS constantes de nível sonoro e a house mix deve estar no máximo a **30 metros do palco e deverá ser coberta, sem menor possibilidade de ser molhada por chuva e 30 cm do chão.**
Em locais fechados, o console de mixagem do P.A deve ficar ou ser montado sempre no meio do salão, máximo a 20 metros do palco e deve ser colocada 30cm do nível do chão.
Nos clubes e casas noturnas que usam mesas e cadeiras e outros,o console de P.A e os periféricos, deverão ser montados de forma a não prejudicar a visão das outras mesas.



RIDER TÉCNICO LOUBET TOUR 2018 **P.A**

01- 01 Sistema de P.A estéreo L/R **INDISPENSÁVEL** , Compatível com o local.

02- 01 Sistema Front fill com o palco acima de 10mts de boca.

03- 01 Mesa digital 48 canais: Digi mix rack, Digi SC48, Digico SD8, Yamaha M7, Yamaha PM5D. YamahaCL5. Souncraft VI 3000,

TODAS EM PERFEITO ESTADO DE USO, DEVE SER TROCADA A MESA QUE NÃO ESTEJA FUNCIONANDO CORRETAMENTE.

MONITOR

01- 01 Sistema de fill estéreo L/R **INDISPENSÁVEL** Com o Palco acima de 10mts de boca.

02- 01 Mesa Digital 48 canais 24 saídas: PM5DRH, DIGICO SD8, YAMAHA CL5 , YAMAHA M7 CL/ES.

TODAS EM PERFEITO ESTADO DE USO. DEVE SER TROCADA A MESA QUE NÃO ESTEJA FUNCIONANDO CORRETAMENTE .

03- 06 Direct Box

04- 12 Pedestais Grandes.

05- 05 Pedestais Pequenos.

06- 40 Cabos XLR.

07- 10 Réguas de AC/127V.

08- 04 Pontos de AC/220.

09- 09 Praticáveis 2.00x1,00 Com regulagem de altura.

10- 01 Sistema de comunicação entre P.A e MONITOR. **INDISPENSÁVELA**

11- 01 Cubo de Baixo G.K , **EM PERFEITO ESTADO DE USO.**

12- 01 Sub- Batera 2x18. **EM PERFEITO ESTADO DE USO.**

13- 02 Cubos de GTR: Fender Twin Reverb, JCM 900, MARSHALL,

14- 02 Mics 604, 02 mics sm57, 05 mics sm 58, 01 mic c1000/sm81



VIAS DE MONITOR

Via 1 – Loubet L

Via 2 – Loubet R

Via 3 – Baixo L

Via 4 – Baixo R

Via 5 – Violão L

Via 6 – Violão R

Via 7 – Arcodeon L

Via 8 – Arcodeon R

Via 9 – Guitarra L

Via 10 – Guitarra R

Via 11 – Bateria L

Via 12 – Bateria R

Via 13 – Percussão L

Via 14 – Percussão R

Via 15 – Spot baixo

Via 16 – Sub – Batera

Via 17 – Produtor Geral

Via 18 – Led

Via 19 – Jefferson Roadie

Via 20 – Patrick Roadie

Via 21 – Pakato L

Via 22 – Pakato R

Via 23 – Convidado 1

Via 24 – Convidado 2

Obs: Não mude os canais. Não mude as vias de monitor , os sistemas de fones são próprios . Qualquer duvida entrar em contato com o produtor técnico. Pre – Produtor : LUCAS (067)9 9665-1408



INPUT LIST

CH	INSTRUMENTOS	INSERT P.A	SUB SNAKE	MICROFONE	
01	BUMBO			Sm 52 – d - 112	
02	CAIXA (Encima)			Sm 57, 604	
03	CAIXA (Esteira)			Sm 57, 604	
04	CAIXA 2 (Encima)			Sm 57, 604	
05	CHIMBAL			Sm 81	Pedestal PEQ
06	TOM I			Sm 56,57 – e 604	
07	TOM II			Sm 56,57 – e 604	
08	TOM III			Sm 56,57 – e 604	
09	TOM IV			Sm 56,57 – e 604	
10	PRATOS L			Sm 81	Pedestal grande
11	PRATOS R			Sm 81	Pedestal grande
12	EFEITO 1			Sm 81	Pedestal grande
13	EFEITO 2			Sm 81	Pedestal grande
14	PANDEIRO			Sm 57,58	Pedestal PEQ
15	BONGO			Sm 58	Pedestal grande
16	CONGAS HI			Sm 57	Pedestal grande
17	CONGAS LOW			Sm 57	Pedestal grande
18	SURDO HI			Sm 58	Pedestal PEQ
19	SURDO MED			Sm , 58	Pedestal PEQ
20	SURDO LOW			Sm 52,58	Pedestal PEQ
21	RONTOTON			Sm 57	Pedestal grande
22	TIMBAL			Sm 57	Pedestal grande
23	CAJON			XLR	

Loubet

MARRUA

PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

24	BAIXO			XLR	
25	GRT JULIANO			DI ATIVO	
26	VL JULIANO			DI ATIVO	
30	ACORDEON			DI ATIVO	
31	LOUBET ***			PROPRIO	RACK
32	LOUBET BYE			S.FIO LOCADORA	LOCADORA
33	VOZ JR BANDA			Sm 58	Pedestal grande
34	VOZ JR LOUBET			S. FIO LOCADORA	LOCADORA
35	VOZ JULIANO			DI ATIVO	
36	VS CLICK			DI ATIVO	SO MONITOR
37	VL LOUBET			DI ATIVO	
38	VS KEY			DI ATIVO	
39	VS LOOP			DI ATIVO	
40	VS BACK			DI ATIVO	
41	AUDIO LED L			XLR	
42	AUDIO LED R			S. FIO LOCADORA	
43	S/ FIO LOCADORA			S/ FIO LOCADORA	
44	S/FIO LOCADORA				
45	SM 58 TEC MONITOR				
46	SM 58 ROADIE				
47	SM 58 ROADIE PATRICK				
48	DJ				
ST I L	ROADIE 1			SM58	SO MONITOR
ST I R	ROADIE 2			SM58	SO MONITOR
ST II L	AMBIENCIA L			C-1000 – SM 81	
ST III L	AMBIENCIA R			C- 1000 – SM81	

